**Интервалы**

Интервал — это расстояние между двумя звуками. Интервал определяется двумя измерениями: количеством ступеней в интервале и количеством тонов в интервале.

Таким образом, у интервалов две величины: количественная (ступеневая) и качественная (тоновая).

Чтобы определить количество ступеней в интервале, надо посчитать все звуки, входящие в этот интервал. Названия интервалов связаны с количеством звуков. Они происходят от латинских числительных: прима (1), секунда (2), терция (3), кварта (4), квинта (5), секста (6), септима (7), октава (8). Интервалы в пределах октавы называются простыми, интервалы шире октавы — составными.

Полное измерение интервала и его название включает в себя ступеневую и тоновую величину. Тоновая (качественная) величина обозначается словами: большой, малый, чистый, увеличенный, уменьшенный и др. Ступеневая величина обозначается, как было указано выше, числительными. Таким образом получаем следующие простые интервалы:

чистая прима (ч.1)

малая секунда (м.2)

большая секунда (б.2)

малая терция (м.З)

большая терция (б.З)

чистая кварта (ч.4)

увеличенная кварта (ув.4)

уменьшенная квинта (ум.5)

чистая квинта (ч.5)

малая секста (м.6)

большая секста (б.6)

малая септима (м.7)

большая септима (б.7)

чистая октава (ч.8)

В сокращенные обозначения интервалов входят количество ступеней и количество тонов. При этом буква указывает на качество интервала (большой, малый и т. д.), а цифра — на сам интервал, то есть на количество ступеней (I, 2 и т. д.).

Для правильного построения интервала надо сначала отсчитать от данного звука нужное количество ступеней, а затем количество тонов.

Обращением интервала называется перенесение нижнего звука на октаву вверх (или верхнего на октаву вниз). В сумме интервал и его обращение составляют чистую октаву.

При обращениях интервалов существуют следующие за-кономерности :

1) чистый — чистый

малый — большой

уменьшенный — увеличенный

и наоборот.

2) Сумма количественных величин взаимообращаемых интервалов равняется 9.

Тритонами являются интервалы: увеличенная кварта и уменьшенная квинта. Как известно, в чистой кварте 2,5 тона. Но встречаются кварты, у которых на полтона больше, то есть они увеличены, поскольку в них 3 тона. Отсюда название: тритон. С другой стороны, в чистой квинте 3,5 тона. Но встречаются квинты, у которых на полтона меньше, то есть они уменьшены, потому что в них 3 тона. Отсюда название: тритон.

Тритоны звучат напряженно, так как в них оба звука неустойчивые и требуют разрешения. Принцип разрешения тритонов обычный: переход неустойчивых звуков в ближайшие устойчивые. При этом звуки двигаются противоположно друг другу: у увеличенной кварты — в противоположные стороны, а у уменьшенной квинты — навстречу, то есть увеличенный интервал при разрешении увеличивается, а уменьшенный — уменьшается.

Характерными называются интервалы, которые встречаются в гармонических видах мажора и минора. В каждый из характерных интервалов входит VII повышенная ступень в миноре и VI пониженная ступень в мажоре. Характерные интервалы составляют две пары (звуки в этих парах одинаковые, но данные в обращении):

уменьшённая септима — увеличенная секунда,

уменьшенная кварта — увеличенная квинта.

Поскольку в состав характерных интервалов входят неустойчивые звуки, их надо разрешать. Разрешение происходит по принципу перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Как и в разрешениях тритонов, увеличенный интервал при разрешении увеличивается, а уменьшенный уменьшается.