**План дистанционной работы с 6 по 30 апреля**

**преподавателя Фоминых Л.В.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. уч-ся** | **Класс** | **Предмет** | **Описание** | **Ресурс** |
| Кузнецова А. | 1 | Специальность и  чтение с листа | **06.04-10.04**. Гамма ля минор – двумя руками в две октавы, следить за аппликатурой и звучанием. «Этюд» №3 и «Этюд» №4 К.Черни закрепить наизусть. «Французская кукла» - работать над выразительностью исполнения.  **13.04-17.04**. Гамма ля минор – работа над аккордами. В «Этюдах» добиваться ритмической устойчивости и подвижного темпа. «Вариации» - №1 закрепить наизусть, играть со счётом; №2 – наизусть 1 строчку. «Менуэт» - добиваться ритмической устойчивости. Доучить динамику.  **20.04-24.04**. Гамма ля минор – добиваться качественного исполнения. Работа над арпеджио. «Вариации» - №2 доучить наизусть. «Французская кукла» - закрепить игру с педалью. «Полька» - разбор.  **27.04-30.04**. Гамма ля минор – играть ровным звуком. Знать уверенно аппликатуру во всех видах. «Вариации» - играть со счётом наизусть. «Этюды» - следить за метроритмической устойчивостью. «Менуэт» - следить за звукоизвлечением. | WhatsApp |
| Жук Д. | 2 | Специальность и  чтение с листа | **06.04-10.04.** Гамма Соль мажор-выучить аппликатуру в аккордах. «Ария» - продолжать учить наизусть 2 строчку. Считать вслух. «Летний блюз» - следить за звукоизвлечением, стараться не играть «жёстко». «Аргентина» - играть со счётом по нотам.  **13.04-17.04.** Гамма Соль мажор – выучить аппликатуру в арпеджио. Играть ровным звуком. «Звёзды летней ночью» – доучить наизусть до конца. «Маленькое рондо» – наизусть 2 строчки.  **20.04-24.04.** Гамма Соль мажор –все виды играть без исправлений, уверенно. «Ария» - закрепить наизусть, добиваться певучего звука, считать. «Летний блюз» - добиваться ровного исполнения триолей. «Маленькое рондо» – учить наизусть дальше, точно исполнять все штрихи.  **27.04-30.04.** Гамма Соль мажор- играть все виды в подвижном темпе. «Маленькое рондо»- доучивать наизусть, но также продолжать работу с нотным текстом. «Звёзды летней ночью» – выучить педаль. | WhatsApp |
| Босенко А. | 3 | Специальность и  чтение с листа | **06.04-10.04.** Гамма ре минор – три вида минора, аккорды. «Этюды» - проучивать отдельные элементы, которые вызывают затруднения при исполнении. «Маленькая прелюдия» – продолжать учить наизусть, играть медленно до конца по нотам точной аппликатурой. «Подснежник»- играть в медленном темпе по нотам.  **13.04-17.04.** Гамма ре минор- короткие, ломаные и длинные арпеджио. Сонатина – начать учить наизусть (2 предложения). «Полька» - наизусть 1 часть.  **20.04-24.04.** Гамма ре минор – все виды играть в среднем темпе, добавить исполнение хроматической гаммы. «Этюды» играть в среднем темпе, пробовать исполнять в более подвижных темпах. «Маленькая прелюдия» – продолжать учить наизусть, стараться следить за голосоведением. «Подснежник» - 1 часть наизусть.  **27.04-30.04.** Гамма ре минор – подвижный темп, активные пальцы. «Полька» - 2 часть наизусть. Следить за правильным исполнением штрихов в правой руке. Сонатина – продолжать учить наизусть. Считать вслух. | WhatsApp |
| Нецветаева Е. | 3 | Специальность и  чтение с листа | **06.04-10.04.** Гамма си бемоль мажор- выучить аппликатуру в прямом движении и в противоположном. «Менуэт-трио» - доучивать наизусть, играть в медленном темпе. «Лесные шумы»- доучивать наизусть окончание, следить, чтобы левая не мешала вести мелодию правой. Сонатина – 1 часть закрепить наизусть.  **13.04-17.04.** Гамма Си бемоль мажор – добавить все виды арпеджио, играть ровным звуком в спокойном темпе. Сонатина – продолжать учить наизусть. «Лирический вальс» - играть по нотам в медленном темпе. «Этюд» №4 – добиваться ровности в исполнении пассажей.  **20.04-24.04.** Гамма Си бемоль мажор – все виды играть активными, крепкими пальцами. «Менуэт-трио» - продолжать работу над звукоизвлечением, проверить весь текс, повторить по голосам. «Лесные шумы» - выучить педаль. Играть в спокойном темпе наизусть.  **27.04-30.04.** Гамма Си бемоль мажор – играть с движением, без аппликатурных ошибок. Сонатина – играть со счётом, выучить динамику. «Лирический вальс» - наизусть 1 часть. | WhatsApp |
| Березина У. | 5 | Специальность и  чтение с листа | **06.04-10.04.** Гамма соль минор – играть три вида минора. «Полонез» - закрепить наизусть. Следить за фразировкой. «Сельская кадриль» - доучить наизусть. «Ночная серенада» - в медленном темпе по нотам со счётом.  **13.04-17.04.** Гамма соль минор – все виды играть в среднем темпе. Сонатина – 2 часть закрепить наизусть. 3 часть – доучить наизусть окончание. «Ночная серенада» - учить наизусть, следить за свободой в движениях рук.  **20.04-24.04.** Гамма соль минор – играть с движением, ясно произнося каждый звук. «Полонез» - выучить динамику, добиваться ровности исполнения. «Сельская кадриль» - закрепить наизусть, добиваться выразительности. Сонатина – закрепить наизусть. Проверить, точно ли исполняются все штрихи.  **27.04-30.04.** Гамма соль минор – добиваться исполнения в подвижном темпе. «Ночная серенада» - выучить педаль. | Viber |
| Трапезникова Д. | 5 | Специальность и  чтение с листа | **06.04-10.04.** Гамма соль минор – три вида минора. «Ария» - повторить по голосам, продолжать учить наизусть по фразам. «Песня Русалки» - добиваться выразительного исполнения, ровности в пассажах.  **13.04-17.04.** Гамма соль минор – добавить все виды арпеджио. Сонатина – по нотам уверенно. Начать учить наизусть. «Сердечное письмо» - закрепить наизусть 1 часть. Следить, чтобы в левой руке были правильные движения.  **20.04-24.04.** Гамма соль минор – добавить аккорды, Д7 и хроматическую гамму. «Ария» - играть вдумчиво, слушать голосоведение. Продолжать учить наизусть. Сонатина – считать обязательно, продолжить учить наизусть.  **27.04-30.04.** Гамма соль минор - играть все виды в подвижном темпе. «Ария» - доучить наизусть. Не передерживать длинные звуки. «Песня Русалки» - проверить педаль, добиваться «чистого» звучания. «Сердечное письмо» - продолжать учить наизусть. | WhatsApp |
| Климова А. | 6 | Специальность и  чтение с листа | **06.04-10.04.** Гамма ре минор – играть в интервалы три вида минора. «Этюды» - прорабатывать отдельные элементы, которые вызывают затруднения. «Старая Вена» - продолжать учить наизусть. «Маленькая прелюдия» - повторить по голосам, продолжать учить наизусть. Сонатина – в среднем темпе по нотам, считать вслух. Продолжить учить наизусть.  **13.04-17.04.** Гамма ре минор – добавить все виды арпеджио и Д7. «Маленькая прелюдия» - следить за звукоизвлечением, продолжать учить наизусть. «Венское рондо» - доучить наизусть окончание. «Старая Вена» - доучить наизусть, выучить динамику.  **20.04-24.04.** Гамма ре минор – все виды играть ровным звуком в среднем темпе. «Этюды» - играть выразительно и ровно. Сонатина – продолжать учить наизусть, проверить, чтобы была правильная аппликатура. «Старая Вена» - выучить педаль.  **27.04-30.04.** Гамма соль минор – играть с движением. «Маленькая прелюдия» - продолжать учить наизусть. «Венское рондо» - выучить педаль, выстроить динамический план. «Этюды» - учиться выдерживать единый темп, контролировать своё исполнение. | WhatsApp |
| -т | 6 | Специальность и  чтение с листа | **06.04-10.04.** Гамма Си бемоль мажор – выучить аппликатуру. «Этюд» - закрепить наизусть. «Двухголосная инвенция» - доучить последнюю строчку. «Сентиментальная арабеска» - по нотам в медленном темпе, проверить текст.  **13.04-17.04.** Гамма Си бемоль мажор – все виды играть хорошим звуком в среднем темпе. Сонатина – продолжать учить наизусть. Пьеса – самостоятельный разбор. «Этюд» - добиваться ровности, проучивать различными приёмами.  **20.04-24.04.** Гамма Си бемоль мажор – пробовать играть в более подвижных темпах, не теряя качества. «Двухголосная инвенция» - работать над звукоизвлечением, над исполнением трелей. «Сентиментальная арабеска» - начать учить наизусть.  **27.04-30.04.** Гамма соль минор – три вида минора в интервалы. «Этюд» - учиться выдерживать единый темп. Сонатина – продолжать учить наизусть. Пьеса – начать учить наизусть. | Viber |
| Орловская Я. | 6 | Специальность и  чтение с листа | **06.04-10.04.** Гамма Си бемоль мажор – выучить аппликатуру. «Этюды» - продолжать работу над качеством исполнения, умением выдерживать единый темп. «Двухголосная инвенция» - доучивать наизусть 2 часть. «Портрет» - продолжать учить наизусть, следить за звуком. «Танец эльфов» - играть по нотам в медленном темпе, просчитать ритмически сложные места.  **13.04-17.04.** Гамма Си бемоль мажор – уделить особое внимание игре всех видов арпеджио. Соната – начать учить экспозицию наизусть. «Портрет» - доучить наизусть, следить за плавным движением мелодии. «Двухголосная инвенция» - доучить наизусть. Следить за голосоведением и правильным звукоизвлечением.  **20.04-24.04.** Гамма соль минор – три вида минора в интервалы. Соната – продолжать учить наизусть, играть ритмически точно, обратить внимание на исполнение триолей. «Танец эльфов» - начать учить наизусть. «Этюды» - уверенно знать наизусть, отрабатывать сложные пассажи отдельно.  **27.04-30.04.** Гамма соль минор – играть все виды в среднем темпе. «Двухголосная инвенция» - стараться слушать и слышать полифонию. «Портрет» - работать над выразительным исполнением, выучить динамику. | WhatsApp |
| Панова А. | 6 | Специальность и  чтение с листа | **06.04-10.04.** Гамма Ми бемоль мажор – в интервалы. Инвенция – добиваться ровного звучания, следить за голосоведением. «Песня без слов» - проучить отдельно аккомпанемент. «Июнь» - продолжать разбор.  **13.04-17.04.** Гамма Ми бемоль мажор – добавить все виды арпеджио и Д7. Соната – экспозиция наизусть. Пьеса – закрепить наизусть, выучить педаль. «Июнь» - в медленном темпе по нотам, следить за балансом звучания.  **20.04-24.04.** Гамма Ми бемоль мажор – все виды играть в среднем темпе с движением. «Инвенция»- выверить динамический план. Соната – начать учить разработку наизусть. «Этюд» - разбор.  **27.04-30.04.** Гамма до минор – три вида минора в интервалы. «Июнь» - начать учить наизусть 1 часть. Пьеса – работать над выразительностью исполнения. | WhatsApp |
| Зваричук А. | 7 | Специальность и  чтение с листа | **06.04-10.04.** Гаммы Ми бемоль мажор до минор – в интервалы. «Инвенция» - доучить наизусть 3 раздел. Соната – разработку закрепить наизусть. Начать учить репризу. «Три экосеза» - проучить аккомпанемент отдельно. «Этюд» - проучить отдельно все ломаные арпеджио, проверить аппликатуру.  **13.04-17.04.** Гаммы Ми бемоль мажор и до минор – все виды арпеджио, все виды Д7. «Инвенция» - повторить по голосам, закрепить наизусть. Соната – доучить репризу наизусть. «Три экосеза» - закрепить наизусть экосез №3. Отдельно проучить мелодию. Следить за звуком. «Этюд» - в среднем темпе играть от начала до конца.  **20.04-24.04.** Гаммы Ми бемоль мажор и до минор – все виды играть в среднем темпе активно и ровно. «Инвенция» - выверить динамический план. Соната – проверить исполнение украшений и штрихов. Закрепить наизусть. «Три экосеза» - добиваться лёгкости исполнения, проверить педаль.  **27.04-30.04.** Гаммы Ми бемоль мажор и до минор – играть в подвижном темпе. «Этюд» - проучить отдельно сложные элементы. Соната – выучить динамику. | WhatsApp |

**Видеоотчёты присылать в день урока до 21.00. Консультации ежедневно с 09.00 до 20.00.**