

ТРИ КАНОНА НА НАРОДНЫЕ СЛОВА

Музыка Е.Подгайца

1. ПРОМЕНЯЛА ПАРАСКОВЬЯ КАРАСЯ

Напевно, с движением ($\text{d} = 70$)

mf

Про - ме - ня - ла

Па - ра - ско - вья

Про - ме - ня - ла

mf

ка - ра - ся

на три па - ры

чер - но - бу - рых

Па - ра - ско - вья

ка - ра - ся

на три па - ры

чер - но - бу - рых

10

По - бе - жа - ли

по - ро - ся - та

по - ро - се,

по - ро - ся - та

По - бе - жа - ли

по - ро - ся - та

по - ро - се,

Па - ра - ско - вья

15

про - сту - ди - лись по - ро - ся - та, но не все, по - бежа - ли
 про - сту - ди - лись по - ро - ся - та, но не все,

20

по - ро - ся - та по - ро - се, про - сту - ди - лись по - ро - ся - та,
 по - бежа - ли по - ро - ся - та по - ро - се, про - сту - ди - лись

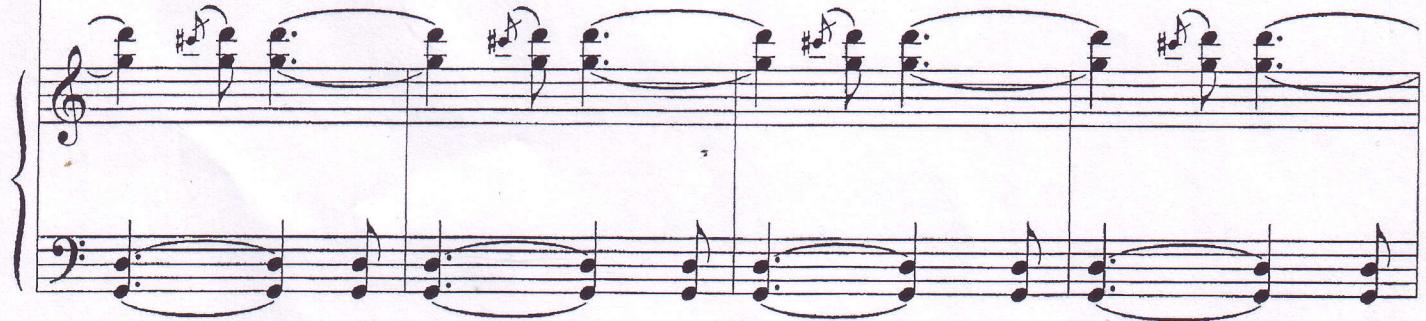
25

I *mf*
 но не все. Про - ме - ня - ла II *mf* Па - ра - ск - о - вья
 по - ро - ся - та, но не все. Про - ме - ня - ла

29



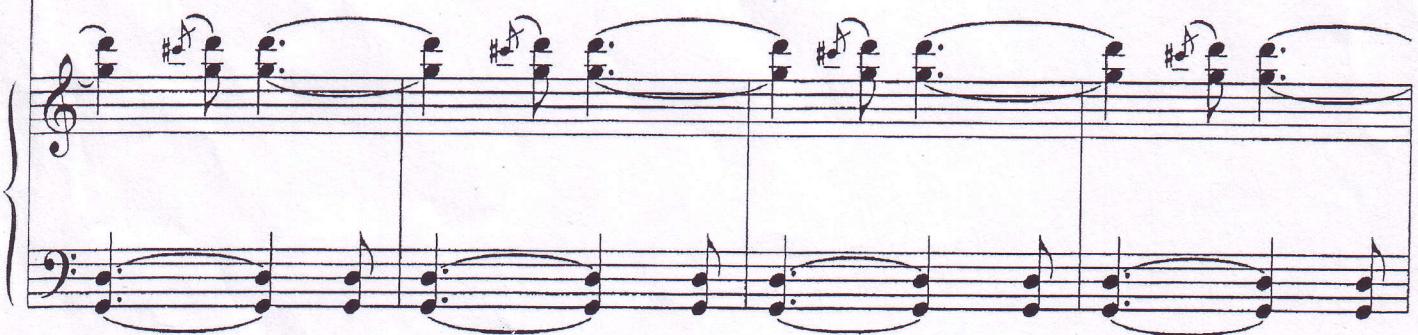
ка - ра . ся на три па . ры чер . но . бу . рых
Па . раго . вья ка - ра . ся на три па . ры
III *mf*
Пр . ме . ня . ла Па . раго . вья ка - ра . ся



33



по . ро . сят. По . бе . жа . ли по .ро . ся . та
чер . но . бу . рых по . ро . сят. По . бе . жа . ли
f
на три па . ры чер . но . бу . рых по . ро . сят.



37

по ро . се , про - сту . ди - лись по - ро - ся - та ,
по . ро . ся - та по ро . се , про - сту . ди - лись
По . бе . жа . ли по . ро . ся - та по ро . се ,

41

но не все , по - бе . жа . ли по - ро . ся - та
по . ро . ся - та , но не все , по - бе . жа . ли
про - сту . ди - лись по . ро . ся - та , но не все ,

45

по ро-се,
по - бежа - ли
по ро-се,

про - сту-ди - лись
по-ро-ся - та
по ро-се,

по-ро-ся - та
про - сту-ди - лись
по-ро-ся - та,

но не все,
про - сту-ди - лись

50

но не все.

но не все,

по-ро-ся - та, но не все.

poco rit.
mp *p*

p