

Составитель – **Татьяна Ивановна Смогурис**, преподаватель МБОУДОД «УДШИ».

Рецензент – **О.А.Пугачева**, методист Архангельского музыкального колледжа.

Рецензент – **Быкова Ольга Петровна**, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «УДШИ».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7. Приложение.

*- Примерные репертуарные списки;*

*- Требования к техническим зачетам.*

**1.Пояснительная записка**

Учебная программа «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии сФедеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (2012 г.)

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Основная цель настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

* 1. **Объем учебного времени и виды учебной работы**
  2. **Срок обучения 8 лет.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПО.01. | **Музыкальное исполнительство** («Фортепиано») | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа (обязательная часть) | |
|  | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1777 |
|  | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 592 (индивидуально) |
|  | в том числе: |  |
|  | -практические занятия | Не более 592 часов |
|  | -контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | В течение учебного года |
|  | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 1185 |
|  | в том числе: |  |
|  | - выполнение домашнего задания | 1-2 кл. по 3 часа в неделю  3-4 кл. по 4 часа в неделю  5-6 кл. по 5 часов в неделю  7-8 кл. по 6 часов в неделю |
|  | - посещение учреждений культуры  (филармония, театры, музеи и др.) | В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно) |
|  | - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | В течение всего периода обучения |
|  | Промежуточная аттестация: зачёты, контрольные уроки | 1-8 класс, первое полугодие |
|  | Промежуточная аттестация (экзаменационная) | 1-7 класс, второе полугодие |
|  | Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность) | 1 (8 класс) |

* 1. **Срок обучения 9 лет.**
  2. (только на дополнительный год обучения)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПО.01. | **Музыкальное исполнительство** («Фортепиано») | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа (обязательная часть) | |
|  | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 297 |
|  | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 99 (индивидуально) |
|  | в том числе: |  |
|  | -практические занятия | Не более 99 часов |
|  | -контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | В течение учебного года |
|  | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 198 |
|  | в том числе: |  |
|  | - выполнение домашнего задания | По 6 часов в неделю |
|  | - посещение учреждений культуры  (филармония, театры, музеи и др.) | В течение учебного года (индивидуально и коллективно) |
|  | - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | В течение учебного года |
|  | Промежуточная аттестация: зачёты, контрольные уроки | 9 класс, первое полугодие |
|  | Промежуточная аттестация (экзаменационная) | - |
|  | Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность) | 1 (9 класс) |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятийиндивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;

- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов, для учащихся дополнительного года обучения.

Объём аудиторных часов на реализацию предмета, может быть увеличен за счёт часов вариативной части.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;

- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ, исполнение преподавателем игровых движений, пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (учащийся повторяет игровые приёмы по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с роялем или фортепиано,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» с 2-мя фортепиано,

- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

- материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы, доступа к сети Интернет.

1. **Примерный тематический план и содержание учебного предмета**
   1. (примерный репертуарный список – Приложение 1)
   2. (требования для технического зачёта – Приложение 2)

***Примерный тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы | Количество часов | |
| Работа над полифоническими произведениями | Содержание учебного материала | 8-летний срок обучения | 9-летний срок обучения |
| Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. | 132 | 160 |
| Практические занятия | 129 | 156 |
| Контрольные работы | 3 | 4 |
|  |  |  |
| Работа над произведениями крупной формы | Содержание учебного материала |  |  |
| Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. | 155 | 190 |
| Практические занятия | 153 | 187 |
| Контрольные работы | 2 | 3 |
|  |  |  |  |
| Работа над этюдами | Содержание учебного материала |  |  |
| Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. | 135 | 160 |
| Практические занятия | 129 | 152 |
| Контрольные работы | 6 | 8 |
|  |  |  |  |
| Работа над произведениями малой формы. | Содержание учебного материала |  |  |
| Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. | 123 | 130 |
| Практические занятия | 118 | 123 |
| Контрольные работы | 5 | 7 |
|  |  |  |
| Чтение с листа | Содержание учебного материала |  |  |
| Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. | 47 | 51 |
| Практические занятия | 43 | 45 |
| Контрольные работы | 4 | 6 |
| Итоговая аттестация |  | 1 | 1 |

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

*Годовые требования по классам*

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

**Специальность**

1-8 класс – контрольный урок или зачёт в первом полугодии

1-7 класс – академический концерт во втором полугодии

8(9) класс – выпускной экзамен во втором полугодии

**В первом классе** ученик должен исполнить в первом полугодии 2-3 произведения; во втором полугодии 2-3 произведения. В течение учебного года ученик должен исполнить: 2 разнохарактерных пьесы; 1-2 пьесы с элементами полифонии; 1-2 этюда.

**На академических концертах (2-7(8) класс)**, в течение учебного года, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

**На выпускные экзамены 8(9) классы выносятся** 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, 1(2) этюда (один этюд можно заменить виртуозной пьесой). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям . В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

**Примерные переводные программы по специальности**

(допускается перераспределение произведений для исполнения на академических концертах; возможно исполнение всей программы в один срок).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Первое полугодие** | **Второе полугодие** |
| 1 класс | 1.Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2.Литовко Ю. Пастушок (канон).  3.Осокин М. Вечерняя гармония. | 1.Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть 2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.  3.Литкова И. «Кукла танцует» |
| 2 класс | 1.Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №23 (т.1) | 1.Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть 2.Чайковский П. «Старинная французская песенка». |
| 3 класс | 1.Бах И.С. Менуэт-трио соль минор. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь) | 1.Зиринг В. Сонатина Соль-мажор. 2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь) |
| 4 класс | 1.Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор 2.Толстой Д. «Испанский танец» | 1.Шуман Р. Детская сонатина, ч.I. 2.Тактакишвили О. Мелодия |
| 5 класс | 1.Черни К. (Гермер Г). Этюд № 18. (2 тетрадь) 2.Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор № 13. | 1.Шостакович Д. Романс.  2.Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть |
| 6 класс | 1.Бах И. С. Трёхголосная инвенция №6 Ми мажор  2. Глиэр Р. Соч. 31 № 4 Грезы. | 1.Бетховен Л.  Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»  2.Лешгорн А.Соч.66. Этюд №31 |
| 7 класс | 1.Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор. 2.Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник. | 1.Хачатурян А.Сонатина До мажор  2.Черни К. Соч. 299. Этюд №11 |
| 8(9) класс Примерные экзаменационные программы. Первый вариант | 1.Бах И. С. ХТК. Прелюдия и фуга До мажор (1 т.)  2.Эйгес К. «Размышление» | 1.Гайдн И. Соната Ре мажор, 1 ч.  2.Черни К. Соч. 740. Этюд №17 |
| 8(9) класс Примерные экзаменационные программы. Второй вариант | 1.Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор: Аллеманда.  2.Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч. I.  3.Лешгорн А. Соч. 66 этюд № 25.  4.Григ Э. Поэтические картинки (по выбору).  5.Люткевич С. Песня без слов | 1.Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор.  2.Мак-Доуэлл Э. Соч. 39 № 4: Арабеска.  3.Моцарт В. Соната № 9, К. 311, Ре мажор, ч. I.  4.Глинка М. Ноктюрн «Разлука»  5.Шуберт Ф. Экспромт. |

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции - вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

**Для проверки знаний** с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить **контрольные уроки.** Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

### Технические зачёты

**В 1-2 классах** техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. **С 3 класса**, два раза в год (I и II полугодие) проводятся **технические зачёты или контрольные уроки** в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, проверка знания терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие

знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- приобретение навыков публичных выступлений;

- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;

- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результатом освоения программы «Фортепиано»**

**с дополнительным годом обучения,** сверх обозначенного выше, ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знание основного фортепианного репертуара;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.  Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах. | Формы:  1. Поурочные оценки за самостоятельную работу  2.Контрольные уроки  3.Технические зачеты  4.Академические концерты  5.Прослушивания  6.Концертные выступления  7.Промежуточная аттестация  8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен)  Методы:  1.Обсуждение выступления  2.Выставление оценок  3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами |

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости.

- промежуточную аттестацию

- итоговую аттестацию

**Для текущего контроля успеваемости** предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение

контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в виде контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить как технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, письменные работы и устные опросы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании каждой четверти.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена по специальности. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Перед выпускным экзаменом для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств с Федеральным государственным требованиям.

При прохождении итоговой аттестации по специальности выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии

- знание репертуара, в том числе ансамблевого

- продемонстрировать наличие развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности музыкального инструмента, владение различными видами техники исполнительства.

***Критерии оценки***

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;

- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

**10. Творческое развитие учащихся**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях

отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано произведения из репертуара, разработанного школой, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учащимся. В некоторых случаях на раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учащимися одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности пианиста. Преподаватель должен привить учащемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учащимся произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учащимся, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей учащегося для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения школе учащийся должен получить от преподавателя ясное представление о фортепиано как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить учащегося с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях-пианистах.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объём самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

**6. Список литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

**7. Приложение**

### Примерные репертуарные списки

**1 класс.**

**Этюды**

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей,ч.1. Сост.

С .Ляховицкая и Л. Баренбойм ( по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

**Пьесы**

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

**Полифонические произведения**

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1:Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

**Произведения крупной формы**

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

**2 класс.**

**Этюды**

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

**Пьесы**

Бетховен Л.

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А.

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е.

Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А.

Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С.

Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т.

Кукушка

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

**Полифонические произведения**

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

**Произведения крупной формы**

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А.

Соч.36.Сонатина До мажор

Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А.

Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М.

Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И.

Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т.

Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т.

Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.

А. Николаева)

**3 класс**

**Этюды**

Беркович И.

Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А.

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26

Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А.

Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9

11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:

№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А.

Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле,ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н .Любомудровой, К.Сорокина,

А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

**Пьесы**

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина

Бетховен Л.

Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И.

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р.

Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е.

Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке

Гречанинов А.

Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка

Соч.118.Восточный напев

Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д.

Соч.27. Токкатина

Соч.39.Клоуны

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С.

Соч.23. Миниатюры: Тарантелла

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э.

Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э.

Утро

Ребиков В.

Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц.

Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г.

Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А.

Андантино

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д.

Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф.

Экоссез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р.

Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

**Полифонические произведения**

Александров Ан.

Пять легких пьес: Кума

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,

Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

Бах И.Х.

Аллегретто

Бах Ф.Э.

Менуэт

Кригер И.

Сарабанда

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л.

Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор

Сарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова

Сб.2:

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

**Произведения крупной формы**

Андрэ А.

Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И.

Сонатина До мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А.

Соч.151.Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д.

Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М.

Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2

Кулау Ф.

Вариации Соль мажор

Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э.

Сонатина соль минор

Моцарт В.

Сонатина Фа мажор,ч.1,2

Плейель И.

Сонатина Ре мажор

Раков Н.

Сонатина До мажор

Рожавская Ю.

Сонатина, ч.2

Сильванский Н.

Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К.

Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г.

Концерт До мажор

Чимароза Д.

Сонатина ре минор

**4 класс**

**Этюды**

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т.

Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А.

Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.

Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,

ч.2: №№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

**Пьесы**

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е.

Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А.

Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э.

Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И.

Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А.

Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д.

Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц.

Аллегретто До мажор

Майкапар С.

Соч.33. Элегия

Моцарт В.

Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н.

24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Рамо Ж.

Менуэт в форме рондо До мажор

Тактакишвили О.

Колыбельная, Мелодия

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Чемберджи Н.

Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д.

Танцы кукол: Лирический вальс

Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,

Охотничья песня

Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В.Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

**Полифонические произведения**

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

**Произведения крупной формы**

Беркович И.

Концерт Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К.

Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И.

Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А.

Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И.

Сонатина Соль мажор

Клементи М.

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,№5 Соль мажор

Кулау Ф.

Соч.55,№1. Сонатина До мажор

Лукомский Л.

Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я.

Сонатина До мажор

Моцарт В.

Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю.

Сонатина

Чимароза Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.118.Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П.Сонатина, ч.1

Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред . Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

**5 класс**

**Этюды**

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,

23,25,30

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д.

Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,

ля минор

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

**Пьесы**

Амиров

12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э.

Сольфеджио

Бетховен Л.

Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж.

Колыбельная

Гедике А.

Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И.

Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М.

Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р.

Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А.

Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э.

Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч.17. Песня о герое

Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А.

Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К.

Маленький негритенок

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61. Токката, Песня

Калинников В.

Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф.

Мелодия

Майкапар С.

Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф.

Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В.

Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г.

Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н.

Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П.

Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д.

Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф.

Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ.Сост и ред.

В.Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

**Полифонические произведения**

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.

Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г.

Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

**Произведения крупной формы**

Бортянский Д.

Соната До мажор: Рондо

Вебер К.

Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г.

Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г.

Соната Соль мажор

Дварионас Б.

Вариации Фа мажор

Дюссек И.

Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М.

Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1

Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л.

Концерт Ля мажор, ч.1.

Вариации фа минор

Моцарт В.

Концерт Ре мажор, ч.2

Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К.

Соч.47.Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю.

Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А.

Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А.

Сонатина До мажор

Шуман Р.

Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

**6 класс.**

**Этюды**

Беренс Г.

1. избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И.

Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т.

1. избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М.

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

**Пьесы**

Алябьев А.

Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И.

Аллегро Ля мажор

Гедике А.

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М.

Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р.

Соч.1. №1 Мазурка

Соч.16, №1. Прелюдия

Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э.

Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А.

Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф.

Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48

До мажор

Мусоргский М.

Слеза

Пахульский Г.

Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С.

Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н.

Новеллетты, Акварели

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Хачатурян А.

Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П.

Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов

Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.

«Мой Лизочек так уж мал»

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,

Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.

Н. Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

**Полифонические произведения**

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,

№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,

№15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,

№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,

№15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г,

Канон ля минор (Сборник полифонических пьес,ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

**Произведения крупной формы**

Бах И.С.

Концерт соль минор, ч.1

Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И.

Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч.49. Соната соль минор, ч.1

Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Бортнянский Д.

Соната До мажор

Гайдн И.

Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29

Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2

Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И.

Соната ля минор

Глинка М.

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов

Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М.

Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э.

Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В.

Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,

ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1

Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор

Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю.

Концертино ля минор

Раков Н.

Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И.

Рондо Соль мажор

Чимароза Д.

Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

**7, 8, 9 классы**

**Этюды**

Беренс Г.

Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К.

Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М.

Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

**Пьесы**

Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63,№1. Прелюдия

Утешение

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экоссезы

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н.

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3. Вальс

Соч.25. Прелюдия №1

Соч.42. Пастораль №1

Соч.49. Гавот №3

Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М.- Балакирев М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.19. Мелодия №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А.

Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э.

Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.28. Скерцино

Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч.41. Колыбельная

Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной

Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч.54. Скерцо, Ноктюрн

Соч.57.Гаде, Тоска по родине

Соч.62. Ручеек

Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Соч.68. К твоим ногам

Соч.71. Кобольд

Дакен К.

Кукушка

Дворжак А.

Соч.101.Юморекска №7

Кабалевский Д.

Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В.

Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К.

Две прелюдии

Кюи Ц.

Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн

Соч.20..Кантабиле №5

Лист Ф.

Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А.

Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч.11. Прелюдия си минор

Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор

Соч.17.№2. Пастораль

Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э.

На месте старого свидания

Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А.Экспромт

Мендельсон Ф.Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М.Избранные пьесы: В деревне,Детское скерцо

Мясковский Н.

Соч.25. Причуды (по выбору)

Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г.

Соч.7. Гармонии вечера

Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С.

Соч.12. №7. Прелюдия До мажор

Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,

№3 ми минор

Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями

Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф.

Вечное движение Си-бемоль мажор

Ноктюрн Ля мажор

Раков Н.

Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)

Рахманинов С.

Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия

Рубинштейн А.

Соч.30, №1. Баркарола

Соч.44, №1. Романс

Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я.

Соч.76. Арабеска

Скрябин А.

Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки

Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор

Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,

до-диез минор

Фильд Дж.

Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т.

Соч.5, №1. Портрет

Чайковский П.

Соч.5. Романс фа минор

Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска

Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня

Соч.40.Вальс, Русская пляска

Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор

Соч.2.Скерцо Фа мажор

Шопен Ф.

Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. - Лист Ф.

Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.

Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца

Шуберт Ф.

Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,

№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,

№6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К.

Соч.44.Две пьесы: Бабочка

**Полифонические произведения**

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

**Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2,№1.Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13.Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26.Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,

ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С.

Пасторальная соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

Сонатина До мажор

**Репертуар для чтения с листа**

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

2. Джоплин С. Рэгтаймы

3. Дога Е. Избранные пьесы

4. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров

5. «Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

6. «Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

7. Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

8. «Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

9. «Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

10. Штраус И. « Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

11. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

12. Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

13. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. « Музыка»

14. «Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

15. Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

16. Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

17. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

18. Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

**Требования для технических зачётов**

**3 класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** C-dur, G-dur, D-dur – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). a-moll, e-moll, h-moll (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

**Второе полугодие:** F-dur, B-dur – двумя руками на две октавы в параллельном движении d-moll, g-moll (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

**Аккорды**

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

**Арпеджио**

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

**4 класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы

до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками

- Аккорды по 4 звука – отдельными руками

- D7 (без обращений) – отдельными руками

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

**5 класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы

до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

**6 класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) –двумя руками.

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками

- D7 - длинные арпеджио отдельными руками ( с акцентами через 3 звука)

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

**7 класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) –двумя руками.

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками

- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

**8 (9) класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) – двумя руками.

- Ум.VII7 (с обращениями) – двумя руками

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками

- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

- Ум.VII7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками

- Ум.VII7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками ( с акцентами через 3 звука)

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении