

Составитель – **Александра Сергеевна Медведева**, преподаватель МБОУ ДОД «УДШИ».

Рецензент – **О.А.Пугачева**, методист Архангельского музыкального колледжа.

Рецензент – **Чупров Владимир Иванович**, преподаватель МБОУ ДОД «УДШИ».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Методическая литература;*
* *Учебная литература.*

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа), разработана на основе федеральных государственных требованиях (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализацииучебного предмета «Специальность» для  
детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год | 5 лет | 6-й год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятийиндивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Объём аудиторных часов на реализацию предмета, может быть увеличен за счёт часов вариативной части.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ, исполнение преподавателем игровых движений, пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (учащийся повторяет игровые приёмы по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Специальность» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с роялем или фортепиано,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Специальность»,

- гитары в минимальном количестве 2 шт.,

- пюпитры,

- поставки для ног или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

- материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы, доступа к сети Интернет.

**2. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***

Срок обучения 8 (9) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторныезанятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,  5 | 214,  5 | 214,  5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,  5 |
| 1530,5 | | | | | | | | |

Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | 6 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 | | 33 | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | | | 82,5 | |
|  | 445,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | | 4 | | 4 | | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | | | | 132 |
| 693 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | | 6,5 | | 6,5 | | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | | 214,5 | | 214,5 | | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-  
просветительской деятельности учреждения и др.

***Годовые требования по классам***

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на инструменте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки и правой руки.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения *тирандо*, *апояндо*, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов.

Строй гитары, устройство гитары, расположение нот на грифе до III лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук.

Игра натуральных и хроматических гамм C-dur, G-dur, F-Dur различными ритмическими вариантами через открытые струны в 1-2 октавы в пределах I позиции, арпеджио.

Воспитание у учащегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Работа над характером произведений, динамика.

За год, учащийся должен пройти:

15-20 маленьких этюдов-упражнений

6-8 одноголосных пьес-мелодий

6-8 пьес различного характера

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – зачёт, 2 полугодие – переводной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, на переводном экзамене во 2 полугодии три произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный репертуар переводного экзамена***

1.

П. Агафошин Этюд C-dur

Р.н.п. “Соловьем залётным” обр. В. Калинина

М. Каркасси Андантино

2.

Ф. Сор Этюд a-moll

А. Иванов Крамской Анданте

М. Каркасси Прелюд

3.

Р.н.п “На горе-то калина” обр. В. Калинина

М. Джулиани Этюд

А. Иванов-Крамской Пьеса

4.

В. Сор Анданте

А. Иванов-Крамской Маленький вальс

Н. Кошкин Мальвина из сюиты Маскарад

5.

Джулиани М. Аллегро a-moll

Карулли Ф. Аллегретто e-moll

Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll

6.

Каркасси М. Андантино a-moll

Поврозняк Ю. Марш

Р.н.п. “Ходила младешенька” обр. В. Яшнева

7.

Фортеа Д. Вальс a-moll

Кригер И. Бурре

Таррега Ф. Этюд C-dur

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

Э. Пухоль Этюд С-dur

В. Калинин Этюд a-moll

Х. Сагрерас Этюд a-moll

В. Юрьев Этюд С-dur

В. Русанов Этюд

А. Кофанов Этюдик

Д. Агуадо Этюд a-moll

**Пьесы**

П. Агафошин (обр.) р.н.п. “Во саду ли в огороде”

П. Агафошин (обр.) Венгерский народный танец

В. Калинин (обр.) р.н.п. “Соловьем залетным”

В. Калинин (обр.) чешская н.п. “Кукушечка”

А. Иванов-Крамской Анданте

М. Блантер Катюша

Г. Каурина Каприс

Н. Иванова-Крамская Колыбельная

В. Козлов Грустная песенка

М. Каркасси Прелюд

М. Каркасси Андантино

Ф. Карулли Вальс

Э. Торлаксон (обр.) Мексиканская песня

Х. Сагрерас Вальс

В. Козлов Полька

В. Козлов Маленькая арфистка

Кленьянс Вальс

Е. Поплянова Старинная мелодия

В. Козлов Грустный напев

Надтока Дождик

Ш. Рак Ласковая песенка

Ш. Рак Старинная песня

А. Виницкий Блюз e-moll №1

Г. Хартог Глупышка попугай

Ш. Рак Анданте

**2 класс**

Постановка левой руки и правой руки. Работа над игровым аппаратом.

Продолжение изучения музыкальной грамоты.

Упражнения на арпеджио, способ звукоизвлечения тирандо, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя, знакомство со штрихами легато, нонлегато, стаккато.

Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах IV-IX позиций.

Игра натуральных и хроматических гамм a-moll, e-moll, d-moll различными ритмическими вариантами через открытые струны в 1-2 октавы в пределах III позиции, арпеджио.

Развитие начальных навыков смены позиций. Элементарные виды флажолетов. Знакомство с техникой баррэ.

Воспитание у учащегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Работа над характером произведений, динамика.

За год, учащийся должен пройти:

15-20 маленьких этюдов-упражнений

4-6 этюдов

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – зачёт, 2 полугодие – технический зачёт и переводной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, на переводном экзамене во 2 полугодии три произведения. Технический зачёт – одна гамма и этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный репертуар переводного экзамен***а

1.

Ф. Сор Этюд C-dur

Е. Поплянова Как у бабочки крыло

Л. Иванова Болтушки

2.

Д. Агуадо Этюд C-dur

А. Иванов - Крамской Маленький вальс

А. Диабелли Модерато

3.

И. Филипп Колыбельная

Уотт Песенка трёх поросят

В. Калинин Этюд

4.

Anonim Slou dance

В. Калинин Маленький испанец

Ф. Сор Этюд

5.

Н. Паганини Вальс

А. Иванов-Крамской Танец

Ф. Таррега Этюд e-moll

6.

А. Гречанинов Мазурка

М. Каркасси Аллегретто D-dur

“И шумить, и гуде” обр. А. Иванова-Крамского

7.

“Чешская песенка” обр. Л. Шумеева

С.Л. Вайс Менуэт

М. Каркасси Вальс F-dur

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

М. Иванов Этюд №1

Д. Агуадо Этюд C-dur

Ф. Карулли Этюд a-moll

Н. Кост Этюд C-dur

Э. Пухоль Этюд

А. Иванов-Крамской Этюд d-moll

А. Кофанов Этюд Полдень

Ф. Сор Этюд a-moll

**Пьесы**

А. Иванов - Крамской (обр.) р.н.п. “Под окном черемуха колышется”

А. Иванов - Крамской Маленький вальс

В. Калинин (обр.) “Как под горкой под горой”

В. Калинин Маленький испанец

Ф. Карулли Андантино

Ф. Карулли Ларгетто

М. Каркасси Вальс

А. Диабелли Менуэт

А. Диабелли Модерато

Г. Каурина Течение реки

Х. Нейзиндлер Нидерландский танец

Л. Ронкалли Менуэт

Э. Торлаксон (обр.) Колокольчики звенят

А. Виницкий Путешествие маленького червячка в дикой клубнике

Доменикони Погода

А. Виницкий Блюз

Л. Боок - Что за день?

В. Козлов Дедушкин рок-н-ролл

К. Шиндлер Вальс

И. Линнеман Ночь

К. Шиндлер Маленькая желтая птица

Х. Паркенинг Пьеса

Г. Санз Руэро

Шиндлер Кенгуру

**3 класс**

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато.

Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях.

Гаммообразное движение, пунктирный ритм, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя, работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато. Знакомство с приёмом глиссандо. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырёхзвучными аккордами.

Игра натуральных гамм С-dur, a-moll, G-dur, e-moll различными ритмическими вариантами через открытые струны в 1-2 октавы.

Творчество Ф. Сора, Д. Агуадо, А. Иванова - Крамского, В. Калинина.

В репертуар включаются пьесы с элементами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

Воспитание у учащегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Работа над характером произведений, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

За год, учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведений

4-6 этюдов

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – зачёт, 2 полугодие – технический зачёт и переводной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, на переводном экзамене во 2 полугодии три произведения. Технический зачёт – одна гамма и этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный репертуар переводного экзамена***

1.

Д. Фортеа Этюд G-dur

Ф. Карулли Вальс A-dur

Е. Поплянова Добрый гном

2.

Ф. Таррега Этюд C-dur

Г. Перселл Ария

Н. Кошкин Вальс

3.

В. А. Моцарт Аллегретто

В. Козлов Кискино горе

М. Каркасси Этюд

4.

М. Джулиани Экосез

Ф. да Милано Канцона

В. Шумидуб Этюд №2 e-moll

5.

Д. Циполи Менуэт d-moll

Й. Мертц Чардаш

Х. Сагрерас Этюд C-dur

6.

М. Рокамора Мазурка

Н. Кост Баркарола

М. Каркасси Этюд A-dur, ор.60, №3

7.

И.С. Бах Менуэт e-moll

Ф. Карулли Рондо G-dur

“Пойду ль я, выйду ль я” обр. А. Иванова-Крамского

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

Ф. Таррега Этюд C-dur

Н. Кост Этюд D-dur

Ф. Сор Этюд e-moll

А. Комаровский Этюд E-dur

В. Бобри Этюд

А. Диабелли Этюд

Ф. Карулли Этюд A-dur

Н. Александров Этюд №2

**Пьесы**

Ю. Шилин Блюз

А. Кофанов Романс

Л. Альмейда Прелюдия

Ф. Сор Андантино

К. Смолин Блюз E-dur

Ш. Рак Романс

В. Минесетти Вечер в Венеции

М. Джулиани Мотылёк

В. Галилей Гальярда

Е. Нилова Элегия

Е. Поплянова Песенка старого дилижанса

Калинин Элегия осеннего листка

Л. Милан Фантазия

А. Виницкий Прелюдия №3

А. Мударра Гальярда

Е. Баев Романс гнома

**4 класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приёмами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Освоение двойных, тройных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Игра натуральных, мелодических, гармонических гамм по аппликатуре А. Сеговии до одного знака с использованием различных ритмических формул, штрихов, каденции.

Творчество М. Каркасси, Ф. Карулли, Х. Сагрераса, Э. Торлаксона.

Работа над характером произведений, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

Включение в репертуар произведений в сложной трёхчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

За год, учащийся должен пройти:

2-4 полифонических произведений

2-4 этюдов

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – зачёт, 2 полугодие – технический зачёт и переводной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, на переводном экзамене во 2 полугодии три произведения. Технический зачёт – одна гамма и этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный репертуар переводного экзамена***

1.

Н. Александров Этюд №10

Ф. Карулли соч. 211 №6 Модерато C-dur

И. Рехин Восточный танец

2.

Д. Березовский Этюд №9

М. Иванов (обр.) “Эй, ухнем”

М. Высотский Мазурка

3.

Польский народный танец Мазурка обр. Зубченко

Й. Мерц Адажио

М. Джулиани Тарантелла (сицилиана)

4.

Альмарас История любви

Р.н.п. Ивушка обр. Е. Ларичева

М. Джулиани Сонатина

5.

Н. Кост Рондолетто

В церкви П. Чайковский

М. Каркасси Этюд a-moll, ор.60, №7

6.

Г.Ф. Гендель Сарабанда e-moll

Цыганская народная песня “Сосница” обр. М. Александровой

М. Джулиани Этюд ля минор, ор.100, №11

7.

Г. Санс Эспаньолета и Руджеро

П. Роч Хабанера

Ф. Карулли Этюд G-dur

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

Ф. Сор Этюды соч.60, №5-6, соч. 35, №3

М. Джулиани Этюд соч. 100, №1

Л. Иванова Этюды №5-7

М. Каркасси Этюд соч. 60, № 3

Ф. Таррега Этюд C-dur

Н. Кост Этюд D-dur

**Пьесы**

А. Иванов-Крамской (обр.) “Утушка луговая”

В. Яшнев (обр.) р.н.п. “Среди долины ровныя”

А. Варламов На заре ты ее не буди

В. Калинин Домой на ранчо

Н. Кошкин Вальс

П. Чайковский Французская песенка

Г. Перселл Ария

С. Сайказ Менуэт

Ю. Шилин Блюз

А. Кофанов Романс

Л. Альмейда Прелюдия

Ф. Сор Андантино

К. Смолин Блюз E-dur

Б. Калатаюд Гавот  
М. Рокамора Мазурка

**5 класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Чтение нот с листа.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Игра натуральных, мелодических, гармонических гамм по аппликатуре А. Сеговии до двух знаков с использованием различных ритмических формул, штрихов, каденции.

Освоение аккордовой техники. Игра простых последовательностей.

Творчество А. Сеговии, Ф. Тарреги, М. Льобета.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трёх частей, вариации).

Работа над характером произведений, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

За год, учащийся должен пройти:

1 крупная форма

2-4 полифонических произведений

2-4 этюдов

4-5 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – зачёт, 2 полугодие – технический зачёт и переводной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, на переводном экзамене во 2 полугодии три произведения. Технический зачёт – одна гамма и этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный репертуар переводного экзамена***

1.

Ф. Карулли Этюд соч. 114 №5

М. Каркасси Аллегретто G-dur

В. Козлов Таинственные шаги

2.

Л. Иванова Этюд e-moll

Ф. Сор Вальс G-dur

И. Рехин Караван Шехеразады

3.

А. Вилардо Не оставляй меня (аргетинское танго)

Н. Паганини Сонатина

Л. Валькер Маленький романс

4.

Л. Калль Соната a-moll

Укр.н.п. “Ой, ти двчина зарученая” обр. В. Стеценко

Л. Рума River flows in you

5.

Бах И.С. Бурре e-moll, BWV 996

Н. Паганини Сонатина C-dur

А. Лауро Негрито (венесуэльский вальс)

6.

В. Галилей Канцона и Гальярда

Ф. Таррега Аделита (мазурка)

Ж. Пернамбуко Звуки колокольчиков

7.

И.С. Бах Сарабанда (и Дубль) h-moll

А. Иванов-Крамской Вальс

Аргентинская народная мелодия обр. М.-Л. Анидо

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

Х. Сагрерас Этюды №56-60

Л. Иванова Этюды №8-15

Л. Брауэр Этюды №1,2

Ф. Карулли Этюды№ 5-7

**Пьесы**

А. Иванов-Крамской (обр.) р.н.п. “Сама садик я садила”

Е. Ларичев (обр.) р.н.п. “Ах, вы, сени мои, сени”

М. Глинка Признание

А. Сихра Вальс

Н. Шишкин Ночь светла

В. Козлов Вальс

В. Козлов Шарманка

А. Филимонов Осень наступила

Р. Диенс Милонга

В. Морков Сальтарелла

Л. Бетховен Сурок

Д. Леннон, П. Маккартни Мишель

В. Гомес Романс

Ф. Молино Танец

А. Гедике Сарабанда

**6 класс**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций.

Знакомство с приёмом тамбурин, пульгар. Чтение нот с листа.

Владение разнообразными ритмическими приёмами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Игра натуральных, мелодических, гармонических гамм по аппликатуре А. Сеговии до трёх знаков с использованием различных ритмических формул, штрихов, каденции.

Освоение аккордовой техники. Игра последовательностей.

Творчество Д. Вильямса, Д. Брима, А. Виницкого.

Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трёх частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

Работа над характером произведений, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

За год, учащийся должен пройти:

1 крупная форма

2-4 полифонических произведений

2-4 этюдов

4-5 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – зачёт, 2 полугодие – технический зачёт и переводной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, на переводном экзамене во 2 полугодии три произведения. Технический зачёт – одна гамма и этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный репертуар переводного экзамена***

1.

Л. Иванова Этюд №18

Ф. Сор Марш C-dur

А. Иванов Крамской Прелюдия a-moll

2.

Д. Агуадо Этюд e-moll

В. Сор Вальс C-dur

В. Бортянков Цыганская пляска

3.

Е. Дога Вальс из к/ф Мой ласковый нежный зверь

Д. Каччини Ave Maria

М. Каркасси Этюд e-moll

4.

Р.н.п. Я на камушке сижу обр. А. Иванова-Крамского

Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни Фолия

М. Каркасси Этюд e-moll

5.

И.С. Бах Прелюдия d-moll, BWV 999

Г. Альберт Соната e-moll, №1, I ч.

А. Лауро Венесуэльский вальс №2

6.

И.С. Бах Гавот E-dur, BWV 1012

Ф. Сор Рондо D-dur

А. Лауро Венесуэльский вальс (La negra)

7.

И.С. Бах Бурре (и Дубль) h-moll, BWV 1002

Г. Альберт Соната e-moll, №1, III ч. (Рондо)

А. Иванов-Крамской Грёзы

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

Х. Сагрерас Этюды № 61-70

Л. Иванова Этюды № 16-20

Л. Брауэр Этюды № 3-5

Ф. Карулли Этюды№ 8-13

**Пьесы**

З. Беренд Английская песня “Зеленые рукава”

С. Кулешов (обр.) р.н.п. “Я на горку шла”

А. Иванов-Крамской (обр.) р.н.п. “Я на камушке сижу”

Ф. Милано Канцона

П. Роч Хабанера

С. Иродье Голубка

Ф. Таррега Прелюдия “Слеза”

Д. Леннон, П. Маккартни Вчера

Д. Дауленд Жалоба

Г. Санз Французский танец

Д. Скарлатти Жига

Ф. Карулли Рондо

Н. Рота Слова любви

Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето

Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

А. Виницкий Что-то случилось в волшебном лесу

Х. Морель Романс

Х. Морель Миссионера

Х. Кардоссо Милонга

Н. Кошкин Галоп

З. Беренд Танец священной горы

Л. Брауэр День в ноябре

С. Л. Вайс Фантазия

А. Виницкий Самба

Ш. Рак Токката

Доуленд Фантазия

**7 класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных, тройных нот. Современные колористические приёмы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа.

Игра натуральных, мелодических, гармонических гамм по аппликатуре А. Сеговии до четырёх знаков с использованием различных ритмических формул, штрихов, каденции.

Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Творчество И. Прести - А. Лагойи, Т. Эмануэля, Н. Кошкина, Е. Попляновой.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трёх частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Работа над характером произведений, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

За год, обучающийся должен пройти:

1 крупная форма

2-4 полифонических произведений

2-4 этюдов

4-5 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – зачёт, 2 полугодие – технический зачёт и переводной экзамен. Технический зачёт – одна гамма и этюд.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, на переводном экзамене во 2 полугодии три произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный репертуар переводного экзамена***

1.

М. Джулиани Этюд D-dur

И. Рехин Вальс

И.С. Бах Прелюдия d-moll

2.

М. Каркасси Этюд A-dur

Д. Скарлатти Соната a-moll

В. Козлов Бурлеска

3.

С. Абреу Тико-тико обр. И. Савио

Р.н.п. Во поле береза стояла обр. А. Иванова-Красмкого

М. Джулиани. Этюд соч. 100 №11 a-moll

4.

С. Л. Вайс Чакона a-moll

О. Киселев Никогда не говори никогда

К. Сидорович Однозвучно гремит колокольчик обр. Е. Теплякова

5.

М. Понсе Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

М. Джулиани Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Х. Морель Романс

6.

И.С. Бах Куранта Ля мажор, BWV 1009

М. Джулиани Сонатина ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Э. Вила-Лобос Шоро №1

7.

И.С. Бах Аллеманда ля минор, BWV 996

А. Диабелли Соната До мажор, I ч.

И. Альбенис Шумы залива (малагенья)

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

Х. Сагрерас Этюды №71-80

Л. Иванова Этюды №21-25

Ф. Карулли Этюды№ 14-17

Ф. Сор Этюды соч. 60, №15-17

**Пьесы**

Н. Мордасов Блюз (пер. О. Ионкиной)

В. Морков Русская плясовая “Камаринская”

П. Панин Сентиментальная пьеса

И. Рехин Вальс Бовари

В. Козлов Хоровод

Д. Дауленд Гальярда

Г. Санз Павана

Ф. Таррега Мазурка “Аделита”

А. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. “Тонкая рябина”

Д. Скарлатти Соната

А. Кватромано Венесуэльский вальс “Отъезд”

А. Ионкин Вариации на тему р.н.п. “Кольцо души девицы”

Р. Визе Пассакалия

И.С. Бах прелюдия a-moll из 2-ой сюиты

Р. Пипо Танец

А. Виницкий Карусель

В. Козлов Маленький детектив

Феррэ Таинственное послание

А. Мударра Фантазия

С. Майер Кавантина

З. Беренд Солеарес

Б. Пауэл Астронавт

**8 класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры.

Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе.

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – декабрь прослушивание, 2 полугодие – март, апрель прослушивание, июнь выпускной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, во 2 полугодии март два-три произведения, апрель три-четыре произведения, июнь четыре произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

***Примерный репертуарный список выпускного экзамена***

1.

Д. Чимароза Соната

Э. Вила Лобос Прелюдия №4

А. Иванов-Крамской Вариации на тему романса А. Варламова “На заре ты ее не буди”

М. Каркасси Этюд, ор.60, №25

2.

И.С. Бах Сарабанда h-moll

Г. Альберт Соната e-moll

А. Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни “Ахти, матушка, голова болит”

М. Джулиани Этюд E-dur, ор.48, №23

3.

Г. Гендель Чакона d-moll обр. А. Гитмана

Р.н.п. Вот мчится тройка почтовая обр. Е. Ларичева

Альмарас История любви

Х. Сагрерас Колибри (этюд)

4.

И.С. Бах Прелюдия a-moll, BWV 997

Л. Леньяни Скерцо с вариациями, ор.10

М. Высотский Пряха

Ф. Сор Этюд e-moll, ор.6, №11

5.

А. Мударра Фантазия №10

Ф. Карулли Соната A-dur, I ч.

М. Понсе Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса)

Э. Вила-Лобос Этюд №8

6.

И.С. Бах Аллеманда A-dur, BWV 1009

А. Диабелли Соната F-dur, №3, I ч.

Э. Гранадос Испанский танец №5

М. Джулиани Этюд E-dur, ор.48, №23

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

Д. Агуадо Этюды №8,16,23,24

М. Джулиани Этюды соч.48, №7-8, соч. №10-11

Ф. Карулли Этюды № 23-24

Ф. Сор Этюды соч. 35, №19-20

М. Каркасси Этюды соч.60, №14-18

**Пьесы**

М. Высотский Элегия

А. Лауро Вальс

Р. Роджерс Голубая луна

Л. Брауэр Ноябрьский день

Н. Рота (О. Ионкиной) Песня Леонардо из к/ф “Ромео и Джульетта”

Э. Сайнс де ла Маса Утренние колокола

В. Энрике Легенда об амазонке

Н. Альфонсо Андалузский танец “El vito”

Х. Кардозо Венесуэльский вальс

В. Гомес Принцесса

Ф. Сор Рондо

В. Козлов Полька “Тик-так”

В. Колосов (обр.) р.н.п. “Когда б имел златые горы”

Ф. Лей История любви

Х. Пернамбуко Бразильский танец

Б. Пауэл Портрет бразильца

Ш. Рак Хора

В. Козлов Восточная мелодия

Н. Кошкин Тристан, играющий на лютне

Н. Кошкин Марионетка

Льобет Завещание Амелии

С. Орехов Цыганская венгерка

Х. Морель Бразильский танец

Б. Пауэл Портрет бразильца

А. Виницкий Тихий зелёный свет

**9 класс**

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – декабрь прослушивание, 2 полугодие – март, апрель прослушивание, июнь выпускной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, во 2 полугодии март два-три произведения, апрель три-четыре произведения, июнь четыре произведения.

***Примерный репертуарный список выпускного экзамена***

1.

М. Джулиани Сонатина соч. 71, № 2, ч.III

Э. Вилла-Лобос Прелюдия

Р.н.п. “Отдавали молоду” обр. Е. Ларичев

Ф. Сор Этюд соч.6, № 6

2.

М. Джулиани Рондо D-dur

Р.н.п. “Тонкая рябина” обр. А. Иванов - Красмской

Н. Альфонсо Андалузский танец “El vito”

Ф. Сор Этюд соч. 60, № 24

3.

Ф. Сор Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта соч. 9

С. Ирадьер Голубка аранж. В. Кузнецова

Г. Санз Канариос

Ф. Таррега Этюд (Estudio de velocidad)

4.

И.С. Бах Жига A-dur, BWV 1009

Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Ф. Таррега Арабское каприччио

Х. Сагрерас Колибри (этюд)

5.

Дж. Фрескобальди Ария с вариациями

Ф. Морено-Торроба Сонатина, I ч.

А. Лауро Ангостура (венесуэльский вальс)

Н. Кост Этюд A-dur, ор.38, №22

6.

Г.Ф. Гендель Чакона

М. Джулиани Соната C-dur, ор.15, III ч.

И. Альбенис Кадис (серенада)

Э. Вила-Лобос Этюд №3

В работе над музыкальным исполнительством используются примерные репертуарные списки 8 класса.

**Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для учащихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в

зависимости от способностей учащегося). Учащиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала учащегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**1 класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приёма тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато.

Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с преподавателем).

Для более подвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приёмом баррэ.

Игра натуральных и хроматических гамм C-dur, G-dur, F-Dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах I-II позиции, арпеджио.

Воспитание у учащегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Работа над характером произведений, динамика.

За год, учащийся должен пройти:

4-6 этюдов

6-8 одноголосных пьес-мелодий

6-8 пьес различного характера

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – зачёт, 2 полугодие – технический зачёт и переводной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, на переводном экзамене во 2 полугодии три произведения. Технический зачёт – одна гамма и этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный репертуар переводного экзамена***

1.

Ф. Сор Этюд C-dur

Е. Поплянова Как у бабочки крыло

Л. Иванова Болтушки

2.

Д. Агуадо Этюд C-dur

А. Иванов - Крамской Маленький вальс

А. Диабелли Модерато

3.

Р. Бок Старинная песня

М. Джулиани Этюд

А. Иванов-Крамской Пьеса

4.

Ф. Дамилано Канцона

М. Каркасси Андантино

В. Калинин Маленький испанец

5.

Неизвестный автор XVII в. Ария

М. Каркасси Андантино a-moll

В. Нейланд Галоп

6.

И. Кригер Бурре

Как по морю обр. А. Иванова-Крамского

Ф. Таррега Этюд C-dur

7.

Н. Паганини Вальс

А. Иванов-Крамской Танец

Ф. Таррега Этюд e-moll

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

К. Черни переложение В. Агабабова Этюд

А. Диабелли Этюд а-moll

А. Недавний Этюд №1

Д. Агуадо Этюд e-moll

Ф. Сор Этюд а-moll

Н. Кост Этюд №1, №2

В. Калинин Этюд а-moll

В. Юрьев Этюд

В. Русанов Этюд

**Пьесы**

В. Козлов Полька

В. Козлов Маленькая арфистка

Кленьянс Вальс

Е. Поплянова Старинная мелодия

В. Козлов Грустный напев

Надтока Дождик

Ш. Рак Ласковая песенка

Ш. Рак Старинная песня

А. Виницкий Блюз e-moll №1

Г. Хартог Глупышка попугай

Ш. Рак Анданте

А. Иванов Крамской (обр.) р.н.п. “Под окном черёмуха колышется”

А. Иванов Крамской Маленький вальс

В. Калинин (обр.) “Как под горкой под горой”

В. Калинин Маленький испанец

Ф. Карулли Андантино

Ф. Карулли Ларгетто

М. Каркасси Вальс

А. Диабелли Менуэт

А. Диабелли Модерато

Г. Каурина Течение реки

Х. Нейзиндлер Нидерландский танец

Л. Ронкалли Менуэт

Э. Торлаксон (обр.) Колокольчики звенят

**2 класс**

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырёхзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Игра натуральных гамм С-dur, a-moll, G-dur, e-moll различными ритмическими вариантами через открытые струны в 1-2 октавы двойными нотами, трезвучия.

Творчество Ф. Сора, Д. Агуадо, А. Иванова - Крамского, В. Калинина.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Воспитание у учащегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Работа над характером произведений, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

За год, учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведений

4-6 этюдов

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – зачёт, 2 полугодие – технический зачёт и переводной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, на переводном экзамене во 2 полугодии три произведения. Технический зачёт – одна гамма и этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный репертуар переводного экзамена***

1.

Д. Фортеа Этюд G-dur

Ф. Карулли Вальс A-dur

Е. Поплянова Добрый гном

2.

Ф. Таррега Этюд C-dur

Г. Перселл Ария

Н. Кошкин Вальс

3.

Н. Кошкин Мальвина из сюиты Маскарад

В. А. Моцарт Аллегретто

В. Шумидуб Этюд e-moll

4.

Н. Рота Мелодия из к/ф Крестный отец

А. Иванов-Крамской Прелюдия обр. Зубченко

В. Козлов Кискино горе

5.

Р. Шуман Военный марш

А. Гречанинов Мазурка

М. Каркасси Аллегретто D-dur

6.

Й. Мертц Чардаш

Р. де Визе Менуэт

Х. Сагрерас Этюд D-dur

7.

Ф. Карулли Ларгетто

Д. Агуадо Маленький вальс G-dur

Мазурка обр. К. Сосиньского

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

Ф. Таррега Этюд C-dur

Н. Кост Этюд D-dur

Ф. Сор Этюд e-moll

А. Комаровский Этюд E-dur

В. Бобри Этюд

А. Диабелли Этюд

Ф. Карулли Этюд A-dur

Н. Александров Этюд №2

**Пьесы**

Ю. Шилин Блюз

А. Кофанов Романс

Л. Альмейда Прелюдия

Ф. Сор Андантино

К. Смолин Блюз E-dur

Ш. Рак Романс

В. Минесетти Вечер в Венеции

М. Джулиани Мотылёк

В. Галилей Гальярда

Е. Нилова Элегия

Е. Поплянова Песенка старого дилижанса

Калинин Элегия осеннего листка

Л. Милан Фантазия

А. Виницкий Прелюдия №3

А. Мударра Гальярда

Е. Баев Романс гнома

**3 класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Приём апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Игра натуральных, мелодических, гармонических гамм по аппликатуре А. Сеговии до двух знаков с использованием различных ритмических формул, штрихов, каденции.

Освоение аккордовой техники. Изучение аккордов. Игра простых последовательностей.

Творчество А. Сеговии, Ф. Тарреги, М. Льобета.

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов

Работа над характером произведений, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

За год, учащийся должен пройти:

1 крупную форму

2-4 полифонических произведений

4-6 этюдов

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – зачёт, 2 полугодие – технический зачёт и переводной экзамен.

В конце 1 полугодия обучающийся исполняет два произведения, на переводном экзамене во 2 полугодии три произведения. Технический зачёт – одна гамма и этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный репертуар переводного экзамена***

1.

Ф. Карулли Этюд соч. 114, №5

М. Каркасси Аллегретто G-dur

В. Козлов таинственные шаги

2.

Л. Иванова Этюд e-moll

Ф. Сор Вальс G-dur

И. Рехин Караван Шехеразады

3.

Й. Мерц Адажио

Р. Де Видаль Простые вариации на тему испанской Фолии

Н. Богословский Тёмная ночь

4.

Гомес Романс

Ф. Карулли Сицилиана

Д. Каччини Ave Maria

5.

Гендель Г.Ф. Сарабанда e-moll

Цыганская народная песня “Сосница” обр. М. Александровой

Джулиани М. Этюд a-moll, ор.100, №11

6.

И.С. Бах Полонез a-moll

П. Чайковский Старинная французская песенка

Ф. Карулли Этюд G-dur

7.

С.Л. Вайс Фантазия

“Ох, болит, что болит” обр. М. Высотского

Ф. Сор Этюд h-moll, ор.35, №22

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

Х. Сагрерас Этюды №56-60

Л. Иванова Этюды №8-15

Л. Брауэр Этюды №1,2

Ф. Карулли Этюды№ 5-7

**Пьесы**

А. Иванов-Крамской (обр.) р.н.п. “Сама садик я садила”

Е. Ларичев (обр.) р.н.п. “Ах, вы, сени мои, сени”

М. Глинка Признание

А. Сихра Вальс

Н. Шишкин Ночь светла

В. Козлов Вальс

В. Козлов Шарманка

А. Филимонов Осень наступила

Р. Диенс Милонга

В. Морков Сальтарелла

Л. Бетховен Сурок

Д. Леннон, П. Маккартни Мишель

В. Гомес Романс

Ф. Молино Танец

А. Гедике Сарабанда

**4 класс**

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Освоение аккордовой техники. Изучение аккордов. Игра простых последовательностей.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа.

Игра натуральных, мелодических, гармонических гамм по аппликатуре А. Сеговии до четырёх знаков с использованием различных ритмических формул, штрихов, каденции.

Творчество И. Прести - А. Лагойи, Т. Эмануэля, Н. Кошкина, Е. Попляновой.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над характером произведений, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

За год, учащийся должен пройти:

1 крупную форму

2-4 полифонических произведений

3-4 этюдов

4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – зачёт, 2 полугодие – технический зачёт и переводной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, на переводном экзамене во 2 полугодии три произведения. Технический зачёт – одна гамма и этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный репертуар переводного экзамена***

1.

М. Джулиани Этюд D-dur

И. Рехин Вальс

И.С. Бах Прелюдия d-moll

2.

М. Каркасси Этюд A-dur

Д. Скарлатти Соната a-moll

В. Козлов Бурлеска

3.

Ф. Карулли Рондо

В. Калинин. Прелюдия

Р.н.п. Ах ты, душечка обр. А. Иванова-Крамского

4.

Н. Паганини Сонатина

Р.н.п. Я на камушке сижу обр. А. Иванова-Крамского

А. Петров Я спросил у ясеня

5.

В. Галилей Канцона и Гальярда

Ф. Таррега Аделита (мазурка)

М. Каркасси Этюд A-dur, ор.60, №23

6.

Р. де Визе Пассакалья

Н. Кост Рондо G-dur

М. Джулиани Этюд e-moll, ор.100, №13

7.

И.С. Бах Прелюдия d-moll, BWV 999

А. Лауро Венесуэльский вальс №2

М. Каркасси Этюд A-dur, ор.60, №9

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

Х. Сагрерас Этюды №71-80

Л. Иванова Этюды №21-25

Ф. Карулли Этюды№ 14-17

Ф. Сор Этюды соч. 60, №15-17

**Пьесы**

Н. Мордасов Блюз (пер. О. Ионкиной)

В. Морков Русская плясовая “Камаринская”

П. Панин Сентиментальная пьеса

И. Рехин Вальс Бовари

В. Козлов Хоровод

Д. Дауленд Гальярда

Г. Санз Павана

Ф. Таррега Мазурка “Аделита”

А. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. “Тонкая рябина”

Д. Скарлатти Соната

А. Кватромано Венесуэльский вальс “Отъезд”

А. Ионкин Вариации на тему р.н.п. “Кольцо души девицы”

Р. Визе Пассакалия

И.С. Бах прелюдия a-moll из 2-ой сюиты

Р. Пипо Танец

А. Виницкий Карусель

В. Козлов Маленький детектив

Феррэ Таинственное послание

А. Мударра Фантазия

С. Майер Кавантина

З. Беренд Солеарес

Б. Пауэл Астронавт

**5 класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Работа над характером произведений, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

За год, учащийся должен пройти:

1 крупная форма

1-3 полифонических произведений

2-3 этюдов

4-5 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – декабрь прослушивание, 2 полугодие – март, апрель прослушивание, июнь выпускной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, во 2 полугодии март два-три произведения, апрель три-четыре произведения, июнь четыре произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

***Примерный репертуарный список выпускного экзамена***

1.

Л. Милан Павана

Д. Чимароза Соната

А. Иванов-Крамской Вариации на тему романса А. Варламова “На заре ты ее не буди”

М. Каркасси Этюд D-dur, ор.60, №14

2.

И. С. Бах Сарабанда h-moll

Г. Альберт Соната e-moll

А. Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни “Ахти, матушка, голова болит”

Ф. Таррега Этюд E-dur (de velocidad)

3.

М. Джулиани Соната №2

Р.н.п. Тонкая рябина обр. Е. Ларичева

Ю. Шилин Испанский танец

М. Каркасси Этюд e-moll соч.60

4.

С. Л. Вайс Чакона редакция П. Иванникова

Морено-Торроба Фандангильо

Р.н.п. “Ох, болит, что болит” обр. М. Высоцкого

М. Каркасси Этюд соч.60 D-dur

5.

Г. Санс Канариос

А. Скарлатти – М. Понсе Гавот

И. Савио Музыкальная шкатулка

М. Каркасси Этюд e-moll, ор.60, №19

6.

И.С. Бах Прелюдия D-dur, BWV 1007

Н. Паганини Соната C-dur

С. Абреу Тико-тико (самба)

Т.Дамас – Ф. Таррега Этюд-скерцо A-dur

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

Д. Агуадо Этюды №8,16,23,24

М. Джулиани Этюды соч.48, №7-8, соч. №10-11

Ф. Карулли Этюды № 23-24

Ф. Сор Этюды соч. 35, №19-20

М. Каркасси Этюды соч.60, №14-18

**Пьесы**

М. Высотский Элегия

А. Лауро Вальс

Р. Роджерс Голубая луна

Л. Брауэр Ноябрьский день

Н. Рота (О. Ионкиной) Песня Леонардо из к/ф “Ромео и Джульетта”

Э. Сайнс де ла Маса Утренние колокола

В. Энрике Легенда об амазонке

Н. Альфонсо Андалузский танец “El vito”

Х. Кардозо Венесуэльский вальс

В. Гомес Принцесса

Ф. Сор Рондо

В. Козлов Полька “Тик-так”

В. Колосов (обр.) р.н.п. “Когда б имел златые горы”

Ф. Лей История любви

Х. Пернамбуко Бразильский танец

Б. Пауэл Портрет бразильца

Ш. Рак Хора

В. Козлов Восточная мелодия

Н. Кошкин Тристан, играющий на лютне

Н. Кошкин Марионетка

М. Льобет Завещание Амелии

С. Орехов Цыганская венгерка

Х. Морель Бразильский танец

Б. Пауэл Портрет бразильца

А. Виницкий Тихий зелёный свет

**6 класс**

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

За учебный год, учащийся должен сыграть: 1 полугодие – декабрь прослушивание, 2 полугодие – март, апрель прослушивание, июнь выпускной экзамен.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет два произведения, во 2 полугодии март два-три произведения, апрель три-четыре произведения, июнь четыре произведения.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1.

М. Джулиани Сонатина соч. 71, № 2, ч.III

Э. Вилла-Лобос Прелюдия

Р.н.п. “Отдавали молоду” обр. Е. Ларичев

Ф. Сор Этюд соч.6, № 6

2.

М. Джулиани Вальс a-moll соч. 55, № 1

Х. Виньяс Грёза

М. Высоцкий р.н.п. (обр.) “Уж как пал туман”

Л. Брауэр Этюд № 6

3.

И. С. Бах Прелюдия. Из сюиты №2 для лютни

Ф. Карулли Этюд a-moll

К. Сидорович “Однозвучно гремит колокольчик” обр. Е. Теплякова

М. Джулиани Этюд E-dur, ор.48, №23

4.

Г. Персел Сюита a-moll пер. П. Иванникова

А. Лауро Мария Каролина Венесуэльский вальс

Украинская народная песня “Садок вишнёвый” обр. Е. Теплякова

Ф. Таррега Этюд E-dur

5.

А. Мударра Фантазия №10

Ф. Карулли Соната A-dur, I ч.

И. Альбенис Шумы залива (малагенья)

Э. Вила-Лобос Этюд №8

6.

И.С. Бах Прелюдия A-dur, BWV 1009

А. Диабелли Соната C dur, I ч.

М. Высотский Пряха

М. Джулиани Этюд C-dur, ор.48, №19

В работе над музыкальным исполнительством используются примерные репертуарные списки 5 класса.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по “Специальности гитара” охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | Поддержание учебной дисциплины,  выявление отношения, учащегося изучаемому предмету,  повышение уровня освоения текущего учебного материала.  Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки,  академические  концерты,  прослушивания  к конкурсам, отчетным концертам. |
| Промежуточная аттестация | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | Зачёты (показ части программы, технический зачёт),  академические концерты,  переводные зачёты,  экзамены |
| Итоговая аттестация | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | Экзамен – проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учащимся 3-4 произведения. Выступление учащегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Контроль и учёт успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность” учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачётах, зачётах или контрольных уроках по самостоятельному изучению учащимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачётных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачётного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей.

В соответствии с учебным планом в 8 и 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачёте – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит во втором полугодии. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачётной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

***Критерии оценки.***

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачёте, экзамене:

*Оценка 5 (отлично)* выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения.

*Оценка 4 (хорошо)* выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

*Зачёт (без оценки)* отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;

- оценки за академические концерты, зачёты или экзамены;

- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;

- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного школой, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учащимся. В некоторых случаях на раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учащимися одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Преподаватель должен привить учащемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учащимся произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учащимся, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей учащегося для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения школе учащийся должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить учащегося с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Преподаватель должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперёд. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа её как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев напротив немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтём и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у учащегося ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### Приёмы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - приём скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего к скрипичным и фортепианным.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объём самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***Методическая литература***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень Народник № 1-58. /Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре. Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. - М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.
12. Борисевич В. Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения. – М.: МГИУ, 2012. – 74 с.
13. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. – М.: Классика XXI, 2004. – 44 с.

***Учебная литература***

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб. Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб. Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита Шесть струн для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита Маскарад, пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита Маскарад, пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Составитель Г. Гарнишевская. – СПб. Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу Классическая гитара. Вып. 1. Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: MPI 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды. Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – СПб. Композитор, 2007. – 40 с.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.
46. Aguado D. Studies for Guitar, Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
47. Bach J.S. Lautenwerke, Musica per chitarra - Budapest, 1980
48. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, ор. 100 Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
49. Italienische Meister der Gitarre, Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
50. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
51. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
52. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
53. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
54. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
55. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre ор. 35, I – II Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977